

Fiche Technique Son Akalé Wubé

CONTACT INGESON : Pierre 06 80 91 05 86 – pierre.dachery@clapson.fr

1 heure de balance est nécessaire après l'installation et le line-check

Régie : La régie devra se situer en milieu de salle, face à la scène, en évitant les régies fermées, les dessous de balcons. Elle devra disposer d'un éclairage efficace et discret.

- 24 voies (si possible numérique), type *Midas*, 5 Aux pré (retours), 4 Aux post (effets)
- 6 Canaux de compression type *DBX 160*
- 2 Canaux de compression en insert post-eq sur le master (type *Avalon VT 747 sp*)
- 1 Reverb type *Lexicon PCM 92* or *Tc.Electronics M 3000*
- 5 retours (type *MTD 112*) sur 5 canaux égalisés (disposés comme sur le plan de scène)
- Si possible 1 retour à la régie pour un CUE retours depuis la régie
- Diffusion adaptée à la salle (Type *C. Heil, Martin Audio, DNB, Nexo*) sur 2 canaux mis en phase et égalisés (si besoin avec rappels décalés en salle).
- Un lecteur Cd audio professionnel et/ou entrée analogique pour lecteur MP3 (prévoir mini-jack)

Patch Son :

| Poste | n° | instruments | Micros / DI |
|----------------------------|----|---|---|
| Batterie | 1 | Kick In | Shure B91 |
| | 2 | Kick Out | Shure B52 ou Audix D6 ou Beyer M88 |
| | 3 | SN Top | Shure SM57 |
| | 4 | HH | Neumann KM184 |
| | 5 | Tom 1 | Sennheiser e604 |
| | 6 | Tom 2 | Sennheiser e604 |
| | 7 | Tom Bass | Sennheiser MD421 |
| | 8 | OHL | Oktava MK012 AKG C414 |
| | 9 | OHR | AKG C414 |
| Basse électrique | 10 | Basse | DI BSS AR133 |
| | 11 | Basse (<i>devant amp</i>) | Beyer M88 |
| Guitare électrique | 12 | Guitare DI | Palmer PLI02 (fourni) |
| | 13 | Guitare (<i>devant amp</i>) | Neumann KM184 or Sennheiser e609 |
| Flutes / Sax | 14 | Flûtes | Sennheiser MD441 (fourni) |
| | 15 | Saxophone | Sennheiser MD441 (fourni) |
| Trompette | 16 | Trompette | Electrovoice RE20 (fourni) |
| Trompette FX / KRAR | 17 | Trompette Fx / Krar (<i>devant amp</i>) | TP FX : Shure SM58 sur pied direct dans l'ampli. Neumann KM184 or Sennheiser e609 |
| Percussions | 18 | Percussions | Neumann type KM184 ou Shure B56 |
| Mbira | 19 | Mbira | DI BSS AR133 |
| Annonce | 20 | Voix | Shure SM58 |

BACKLINE :

- ✓ 1 batterie vintage (60 / 70) type **Ludwig, Rogers, ou Slingerland**, équipée de peaux blanches (K : 20" ou 22", SN : 14", T1 : 12", (T2 : 13"), T3 : 14" ou 16")
- ✓ 1 percussion type Quinto ou Conga
- ✓ 1 ampli guitare **Vox** AC30 ou **Fender** Twin Reverb
- ✓ 1 ampli basse type **Ampeg** SVT Classic à lampes + HP 4x10' (+ HP 15' pour les grandes scènes)
- ✓ 1 ampli guitare (pour TP Fx et Krar) type **Fender Hot Rode**

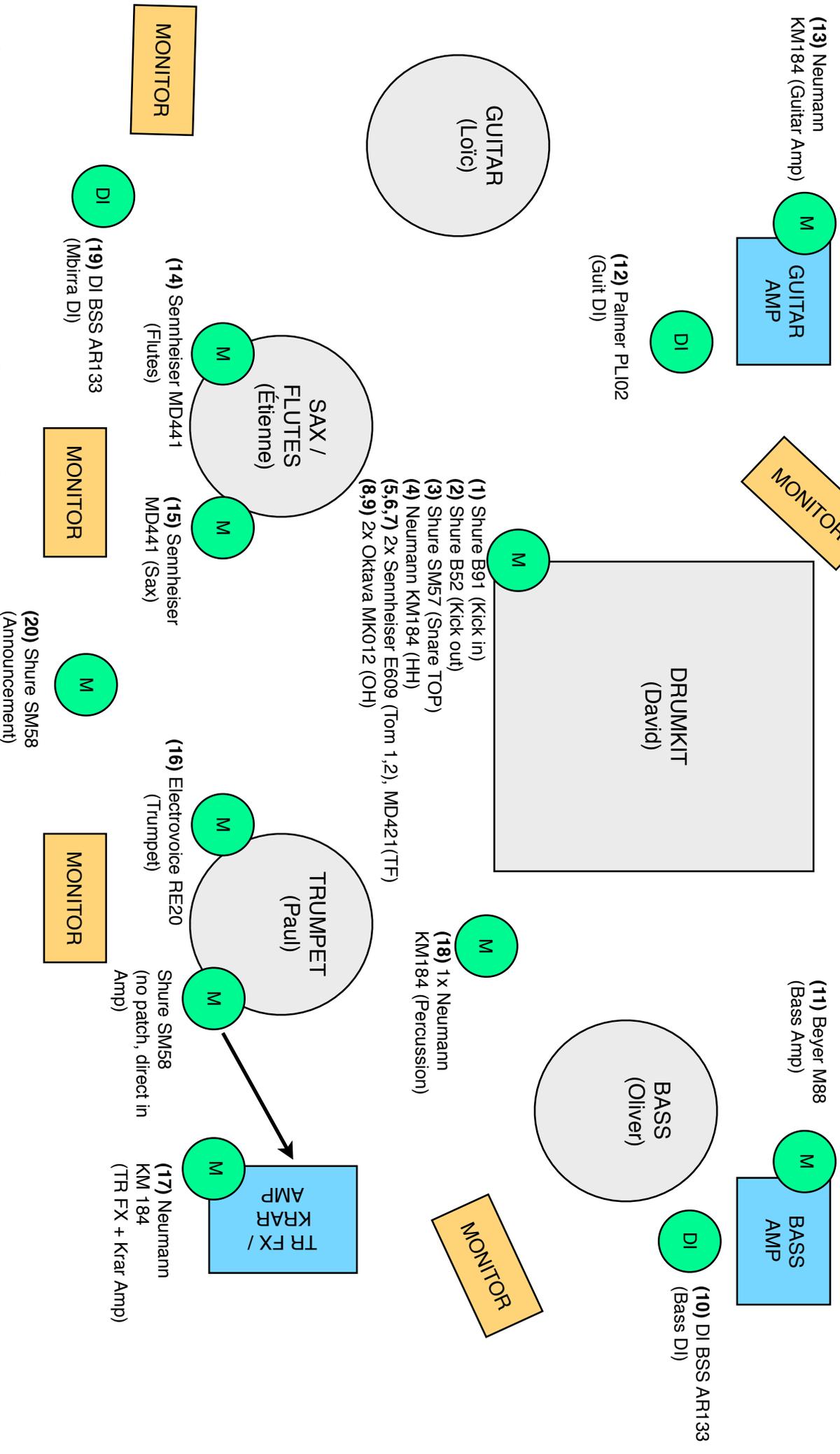
ACCESSOIRES :

- ✓ 1 cube noir (de 60 cm de coté) pour surélever l'ampli basse
- ✓ 1 tapis pour la batterie. Pour les grandes scènes : un praticable pour la batterie (2m x 2m x 20 cm)
- ✓ 2 tabourets (1 pour le batteur et 1 pour le percussionniste)
- ✓ 1 Stand Guitare, 1 stand Basse, 1 stand Sax Ténor, 1 stand Sax Baryton, 1 stand flûte

Rider Akalé Wubé : Merci de prévoir :

- ▲ Un catering disponible dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ (Bières, Chocolat, café, biscuit, fruits, charcuterie, fromage, pain)
- ▲ Un repas chaud et complet pour 6 personnes ; Les spécialités locales sont très appréciées.
- ▲ Merci de prévoir 2 bouteilles de vin rouge et une bouteille de Rhum ou de Whisky.
- ▲ Pour la scène merci de prévoir serviettes et petites bouteilles d'eau.
- ▲ En cas de nuit sur place, 6 chambres d'Hôtel single, minimum 2 étoiles

AKALÉ WUBÉ - STAGE PLAN 2017



M = INSTRUMENT/AMP MIKE DI = DIRECT INPUT BOX
 NUMBERS IN BRACKETS CORRESPOND TO PATCH ON TECH RIDER
 SEE TECHNICAL RIDER FOR FURTHER DETAIL